

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Хмелевская основная общеобразовательная школа  
Выгоничского района Брянской области**  
243351, Брянская обл., Выгоничский р-он, дер.Хмелево, ул.Молодежная , д.46  
тел.8-(48341)-2-66-44 факс 8-(48341)-2-17-50, [www. hmelevo.schkola@rambler.ru](http://www.hmelevo.schkola@rambler.ru)  
ИНН 3208004200 / КПП 320801001 ОКПО 55635286 ОГРН 1023201935844

---

**Выписка  
из основной образовательной программы основного общего  
образования**

**РАССМОТРЕНО**

методическое объединение  
учителей гуманитарного цикла  
протокол от 30.08.2023 №1

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР  
Кобзовой Е.Н.  
30.08.2023г.

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
для основного общего образования  
Срок освоения: 1 год (8 класс)**

Составитель: **Симонова А.Н.**  
(учитель русского языка и литературы)

Выписка верна

31.08.2023г. Директор школы



А.С. Антюхова

2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих **нормативно-правовых и инструктивно-методических** документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», Приказ Министерства образования и науки РФ от 20.06.2017 г. № 581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253».
5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования
6. Примерная программа основного общего образования по литературе, авторская программа по литературе В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2020 г.), учебник для общеобразовательных организаций «Литература. 8 класс. В 2 ч. 2018 г.»
7. Учебный план МБОУ Хмелевская ООШ на 2022-2023 учебный год.

Количество часов по учебному плану МБОУ Хмелевская ООШ на 2022-2023 учебный год – 68 часов (2 часа в неделю). Уровень - базовый.

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

## Цели обучения

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

### Планируемые результаты изучения курса «Литература»

#### I. Личностные результаты:

чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

#### II. Метапредметные результаты:

##### 1. Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
  - умение планировать пути достижения цели;
  - умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
  - умение устанавливать целевые приоритеты;
  - умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;
- 2. Коммуникативные УУД:**
- умение работать как индивидуально, так и в группе;
  - умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
  - умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
  - умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
  - умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
  - умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.
- 3. Познавательные УУД:**
- умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
  - умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
  - умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
  - умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
  - умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
  - умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
  - умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
  - владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

### **Предметные результаты**

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

## Содержание

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы

**Из «Жития Александра Невского».** *Защита* русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть *Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**К\*\*\*** (*Я помню чудное мгновенье...*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### Поэзия родной природы в русской литературе 10-го века (обзор)

**А. С. Пушкин.** «*Цветы последние милей...*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*» / **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*»; **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*»; **А. Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### Писатели улыбаются

**Журнал «Сатирикон».** **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский**. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава**. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов**. «Соловьи»; **Л. Ошанин**. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский**. «Снег»; **Д. Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий**. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов**. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. **Н. Оцуп**. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус**. «Знайте», «Так и есть»; **Дон-Амина До**. «Бабье лето»; **И. Бунин**. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов Русского зарубежья о родине.

### **Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Количество часов по учебному плану – 68, из них на развитие речи – 8 ч. Общее количество в неделю - 2 часа*

### Учебно- тематическое планирование

№ П/п	Разделы, темы.	Количество часов		
		Часов всего	Из них на развитие речи	Контрольные работы
1	<b>Введение</b>	1	-	-
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	2	-	-
	<b>Из древнерусской литературы</b>	2	-	-
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	3	1	-
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	36	4	3
	<b>Из русской литературы XX века</b>	20	3	2
	<b>Из зарубежной литературы</b>	4	-	-
	<b>Итого</b>	68	8	5

По мере производственной необходимости вносить необходимые коррективы в программу

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Основные виды деятельности	План	Факт
---	------------	----------------------------	------	------

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>			
1	Русская литература и история	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы».	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)</b>			
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Рецензирование актёрского исполнения. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Работа с иллюстрациями. Составление таблицы «Виды русских народных песен».	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника. Рецензирование актёрского чтения. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём. Обсуждение картины В.Сурикова. Подготовка пересказа статьи.	
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>			
4.	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	Чтение статьи учебника, ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?» Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики князя Александра Невского. Подготовка пересказа.	
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Чтение и составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов сатирической повести (в том числе по ролям). Рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём.	
<b>Из русской литературы XVIII века (3 ч.)</b>			
6.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Чтение статьи учебника об авторе, составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».	
7.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. План анализ эпизода. <i>Проект.</i> Постановка фрагментов комедии на школьной сцене (с использованием песен Ю.Ч.Кима)	
8	<b>Р.р.</b> Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?	

		3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Редактирование работ.		
<b>Из русской литературы XIX века (36 ч.)</b>				
9	И.А.Крылов «Обоз»- басня о войне 1812 года.	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Рецензирование актёрского чтения, чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту. Ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана басни, в том числе цитатного. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Проект.</i> Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим»		
10	К. Ф. Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	Составление тезисов статьи об авторе. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Рецензирование актёрского чтения, чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций.		
11	Вн. А.С.Пушкин «История Пугачёва» (отрывки)	Составление тезисов статьи об авторе. Повторение сведений о Пушкине-историке. Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «История Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А.С.Пушкина и царя Николая I.		
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический роман.	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование актёрского чтения, чтения одноклассников. Лексические и историко-культурные комментарии. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпитафий к главам романа. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».		
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	Лексические и историко-культурные комментарии. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика Гринёва и средств создания его образа. Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». План характеристики Гринёва.		
14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.		
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	Устное рецензирование актёрского чтения. Формулирование вопросов по тексту. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики Пугачёва.		
16	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.	Устное рецензирование актёрского чтения. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Сравнительная характеристика женских образов.		

17	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление черт фольклорной традиции в романе. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. Подготовка к контрольной работе по роману. проект. Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» (или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях»)		
18	<b>Р.р.</b> А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Ответ на проблемный вопрос.	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновиков. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4.Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «К.д.» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?		
19	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча»	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворения. Обобщение материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Лексические и историко-культурные комментарии. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, письменный анализ одного из них.		
20	Вн. А.С.Пушкин. «К ***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование актёрского чтения, чтения одноклассников. Лексические и историко-культурные комментарии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Составление тезисов статьи о стихотворении «К ***»		
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.		
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Составление тезисов статьи об авторе. Обобщение материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование актёрского чтения, чтения одноклассников. Лексические и историко-культурные комментарии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Поиск примеров, характеризующих понятие «романтическая поэма».		
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме. Анализ эпизодов «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.		
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. <b>Проекты.</b> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме «Мцыри». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)		
25	<b>Р.р.</b> М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Ответ на проблемный вопрос.	Чтение статьи учебника «Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики, сопоставление позиций критиков. Ответ на один из проблемных вопросов:		

		<p>1. Какова роль эпизода «Бой с барсом», («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?</p> <p>2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?</p> <p>3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?</p> <p>4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?</p> <p>5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?</p>		
26	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	Составление тезисов статей об авторе, о поэме. Обобщение материала о биографии и творчестве Гоголя. Выразительное чтение фрагментов комедии (по ролям). Устное рецензирование актёрского чтения, чтения одноклассников. Лексические и историко-культурные комментарии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».		
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту. Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Характеристика героев и средств создания их образов. Образ провинциально-чиновничьего города в пьесе. Влияние страха встречи с ревизором на каждого из чиновников города?		
28	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	Устное рецензирование актёрского чтения, чтения одноклассников. Характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. Ответы на вопросы: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?		
29	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Составление тезисов статьи «О новизне «Ревизора». Выделение этапов развития сюжета комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к пьесе. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. <b>Проекты.</b> Составление электронного альбома «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия «Ревизор» в иллюстрациях русских художников».		
30	<b>Р.р.</b> Н.В.Гоголь. «Ревизор». Ответ на проблемный вопрос.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (киноверсия комедии)		
31	Н.В.Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	Выразительное чтение повести. Устное рецензирование актёрского чтения, чтения одноклассников. Лексические и историко-культурные комментарии. Характеристика героя. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель»		
32	Н.В.Гоголь «Шинель» как «петербургский текст».	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. Ответ на вопрос : «Против чего направлена повесть «Шинель» и как в ней раскрывается тема возмездия? <b>Проект.</b> Составление электронного альбома «Петербург начала 19 века и его обитатели в повести «Шинель».		

33	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя	Анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.		
34	Вн. И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	Составление тезисов статей об авторе. Обобщение материала о биографии и творчестве Тургенева и его книге «Записке охотника». Выразительное чтение рассказа. Лексические и историко-культурные комментарии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различие образов рассказчика и автора-повествователя. Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Сравнительная характеристика певцов.		
35	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»(отрывок):сюжет и герои.	Составление тезисов статей об авторе. Выразительное чтение фрагментов романа. Лексические и историко-культурные комментарии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Характеристика глуповцев и правителей.		
36	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»(отрывок): средства создания комического	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия»		
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	Составление тезисов статьи учебника об авторе. выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика	Характеристика сюжета тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём.		
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои	Составление тезисов статьи учебника об авторе. Обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика героев и средств создания их образов.		
40	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст</i> , <i>антитеза</i> , <i>композиция</i> , <i>художественная деталь</i> . Обсуждение иллюстраций к рассказу. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».		
41	Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н. Толстого	Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города») 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н.С.Лескова и Л.Н.Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (по произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н. Толстого)		
42	<b>Р.р.</b> Поэзия русской природы в русской литературе 19-го века.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответ на вопрос (с использованием цитирования).		

		Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.		
43	А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии)	Составление тезисов статьи учебника об авторе. Обобщение материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.		
44	Вн. А. П. Чехов. "Человек в футляре"	Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина. Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «О любви» и «Человек в футляре».		
<b>Из русской литературы XX века(20ч.)</b>				
45	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции..		
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	Составление тезисов статьи учебника об авторе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>сюжет</i> и <i>фабула</i> .		
47	<b>Р.р.</b> Урок – диспут "Поговорим о превратностях любви"	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Выразительное чтение стихов и прозы о любви. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.		
48	Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И. Куприна	Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.		
49	А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический цикл</i> .		
50	С. А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	Составление тезисов статьи учебника об авторе. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>драматическая поэма</i> . Составление таблицы «Художественные тропы в поэме «Пугачёв»		

51	Р. р. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, в произведениях Пушкина и Есенина	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).		
52	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Составление тезисов статьи учебника об авторе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.		
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	Составление тезисов статьи учебника о журнале. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.		
55	Вн. Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы	Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики		
56	Вн. М.М. Зощенко "История болезни" и другие рассказы	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.		
57	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».		
58	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристики героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.		
59	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.		

61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение времени в рассказе, образ главного героя.	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания		
62	<b>Р.р.</b> В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	Различные виды пересказов. Ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1-2 произведениям о Великой Отечественной войне) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В.П.Астафьев назвал деревенскую фотографию «Своеобразной летописью нашего народа, настенной его историй»?		
63	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор) Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.		
64	Годовая контрольная работа	Контрольная работа в формате ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам)		
<b>Из зарубежной литературы</b>				
65	Сонет как форма лирической поэзии У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Восприятие и выразительное чтение сонетов. Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>конфликт</i> .		
66	Вн. Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов.		
67	Вн. В. Скотт. "Айвенго"	Составление тезисов статьи учебника Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.		
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение. Устный монологический ответ. Пересказ.		

### **Учебно-методическое и ресурсное обеспечение программы**

Литература. Рабочие программы . Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение 2016

Литература. 8 класс. Учеб.для общеобразоват.учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч. /В.Я. Коровина. – 19-е изд. – М.: Просвещение, 2016, 2018 и далее.

Дидактические материалы по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. В двух частях» М.А. Маркитанов Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. М., Просвещение 2017

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <http://festival.1september.ru/>
3. <http://www.uroki.net/docrus.htm>