

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Хмелевская основная общеобразовательная школа  
Выгоничского района Брянской области**  
243351, Брянская обл., Выгоничский р-он, дер.Хмелево, ул.Молодежная, д.46  
тел.8-(48341)-2-66-44 факс 8-(48341)-2-17-50, [www.hmelevo.schkola@rambler.ru](mailto:www.hmelevo.schkola@rambler.ru)  
ИНН 3208004200 / КПП 320801001 ОКПО 55635286 ОГРН 1023201935844

---

*Аннотация к рабочей программе*  
курса внеурочной деятельности «Кукольный театр»  
на 2023-2024 уч.год

Рабочая программа кукольного театра «Буратино» явилась синтезом авторской разработки руководителя кружка и программ, представленных в сети Интернет, и разработана в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся.

Новизна программы состоит в том, что учитель конкретизировал и углубил содержание занятий и разбил их на несколько блоков, т.е. организовал работу по нескольким направлениям, где используются разные формы работы, направленных на результат коллективного творчества – кукольный спектакль.

**Цели занятий:**

- 1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка,
- 2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения,
- 3) через школьный кукольный театр привить интерес к театру, художественно-изобразительному творчеству, к литературе и чтению;
- 4) научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Задачи занятий:**

- формирование у учащихся интереса к театру;
- познакомить учащихся с особенностями и видами кукольного искусства;
- раскрыть способности каждого ребёнка;
- развитие изобразительных умений и навыков;
- способствовать практическому овладению основными умениями и навыками актёрского мастерства в процессе тренинга с куклами различных систем в условиях сцены;
- формирование умений при изготовлении различных видов кукол и бутафории;
- сформировать у учащихся навыки общения и коллективного творчества.

Программа рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в год)

**Литература:**

1. «Кукольный театр», Т.Н. Караманенко, М. 2001;
2. Ю.П. Богомолова «Кукольный театр - детям»
3. Н.Войдинова «Театр кукол»
4. М.Барик «Кукольный театр»

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения учителей гуманитарного цикла и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе Кобзовой Е.Н. 30.08.202

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Хмелевская основная общеобразовательная школа  
Выгоничского района Брянской области**  
243351, Брянская обл., Выгоничский р-он, дер.Хмелево, ул.Молодежная, д.46  
тел.8-(48341)-2-66-44 факс 8-(48341)-2-17-50, [www.hmelevo.schkola@rambler.ru](http://www.hmelevo.schkola@rambler.ru)  
ИНН 3208004200 / КПП 320801001 ОКПО 55635286 ОГРН 1023201935844

---

**Выписка  
из основной образовательной программы основного общего  
образования**

**РАССМОТРЕНО**  
методическое объединение  
учителей гуманитарного цикла  
протокол от 30.08.2023 №1

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора по УВР  
Кобзовой Е.Н.  
30.08.2023г.

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности «Кукольный театр» для  
основного общего образования  
Срок освоения: 1год (5класс)**

**Составитель: Васильева Г.Н.  
(учитель изобразительного искусства)**



## Пояснительная записка

Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное и безобразное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Поэтому по содержанию **направленность программы** является художественно-эстетической.

- По функциональному предназначению – это общекультурная программа.
- По форме организации – это кружок, в котором занимается группа учащихся, где проводится как индивидуальная работа с каждым, так и групповые занятия.
- По времени реализации программа является длительной, где с каждым годом растёт мастерство ребят.

- Рабочая программа кукольного театра «Буратино» явилась синтезом авторской разработки руководителя кружка и программ представленных в сети Интернет и разработана в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся.

**Новизна программы** состоит в том, что учитель конкретизировал и углубил содержание занятий и разбил их на несколько блоков, т.е. организовал работу по нескольким направлениям, где используются разные формы работы, направленных на результат коллективного творчества – кукольный спектакль.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. По словам Джонатана Свифта, кукольный спектакль изобретён для того, чтобы показать человека со всеми его странностями. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя зрителя сочувствовать и сопереживать им. В опосредованной форме они учат детей быть честными и добрыми, устремлёнными и трудолюбивыми. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дети смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними; чувствуют и думают так же, как и их сказочные герои. Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки, в которые они играли с самого

раннего детства: мишку, зайку, собачку, кукол и др. – только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Но игра и игрушка – не только забава и развлечение, это способ творческого самовыражения ребенка, приобретение реальных жизненных навыков. Современные концепции воспитания рассматривают театр, как источник и способ развития ребёнка, как метод освоения содержания и других предметов, как «почву», формирующие его эмоциональную сферу, на которой могут произрастать духовные, нравственно-эстетические и творческие потенции ребёнка. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что кукольный театр – искусство синтетическое, которое воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств (художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление, музыка). Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное и безобразное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Кроме того, ведётся работа по привитию детям навыков чтения и связной образной речи, правильного чёткого произношения, расширению их словарного запаса, максимально доступным становится овладение системой филологических понятий (жанр, персонаж, композиция), взаимосвязь всех видов речевой деятельности. Формируется интеллект и уровень общей культуры, представление о многообразии мировой и отечественной литературы. Занятия кружка исключительно творческие, способные пробудить и развить детскую фантазию, духовное общение, а при правильной организации дают импульс к самостоятельной деятельности. Дети большие фантазёры и сочинители. Они сами будут создавать небольшие пьесы и сказки, реплики, ситуации, предлагать темы будущих спектаклей, которые им хотелось бы сыграть. Помочь ребенку раскрыться, проявить себя в общении, высказаться в доступной форме, т. е. выразить свои впечатления от наиболее взволновавших эпизодов, помогает сюжетная игра, рисунок, музыка. На занятиях кружка у детей развиваются художественно-изобразительные способности (создание образа куклы, декорации, афиши, ширмы, в образной передаче своего отношения от увиденного спектакля)), приобретаются новые знания, формируются практические умения и навыки. На занятиях используются как классические для педагогики формы и

методы работы, так и посещение театров, игры и упражнения из театральной педагогики, работы с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых, перчаточных, тростевых кукол. Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Кукольный театр – одна из активных форм коллективного труда. Ученики раскрывают свои скрытые возможности, учатся думать, выбирать, чувствовать, слушать и слышать, смотреть и видеть, т. е. реагировать на происходящее осмысленно. Здесь формируются навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации и самореализации. В любом виде деятельности ребёнка необходимо нацеливать на успех, которая приносит радость как самому себе, так и дарит её другим.

#### **Цели занятий:**

- 1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка,
- 2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения,
- 3) через школьный кукольный театр привить интерес к театру, художественно-изобразительному творчеству, к литературе и чтению;
- 4) научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

#### **Задачи занятий:**

- формирование у учащихся интереса к театру;
- познакомить учащихся с особенностями и видами кукольного искусства;
- раскрыть способности каждого ребёнка;
- развитие изобразительных умений и навыков;
- способствовать практическому овладению основными умениями и навыками актёрского мастерства в процессе тренинга с куклами различных систем в условиях сцены;
- формирование умений при изготовлении различных видов кукол и бутафории;
- сформировать у учащихся навыки общения и коллективного творчества.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что содержание курса объединено в шесть тематических блоков, каждый из которых реализует отдельную задачу.

**«Культурологическое образование»** – приобщение к ценностям мировой культуры; изучение театрального искусства и истории кукольного театра.

**«Театральная игра»** направлена на развитие эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и с взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

**«Театральная мастерская».** Техническая деятельность – изготовление кукол от простых систем управления к более сложным, реквизита и декораций. Ребёнок становится художником, он узнаёт свойства различных материалов, воплощает оригинальные идеи в создание куклы, учится трудиться и преодолевать трудности; бережно относиться к куклам и к художественному оформлению спектакля.

**«Художественная мастерская».** Выполнение рисунков по воображению, иллюстрирование. Получение дополнительных знаний по изобразительной грамоте, цветоведению, композиции.

**«Студия Говорушки».** Культура и техника речи включает в себя игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией. Чёткой дикцией разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

**«Техническая мастерская».** Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, формированию навыков кукловодства. Конечно, прежде чем приступать к работе над конкретными ролями в кукольном спектакле, нужно усвоить некоторые правила.

В основу проведения занятий положены следующие принципы, методы и формы:

- 1) тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- 2) обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловодению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций. Таким образом, ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился;
- 3) построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть;

4) взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (кукловождение, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников;

5) построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий;

6) построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка;

7) использование кукол разных систем: перчаточных, тростевых кукол, кукол -людей. «Актёры» и «актрисы» в кукольном театре должны быть яркими, лёгкими и доступными в управлении;

8) создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества;
- паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении

насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными

стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности,

положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения;

9) создание художественной среды. Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребёнка как личности. Духовная жизнь школьников неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека. Художественная среда в кукольном театре это:

- помещение, где красиво и уютно, где стены в меру украшены панно, картинами, где находятся декорации, ширма, выставлены куклы;

- музыкальное оформление занятий, пьес. Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Дети очень любят, когда куклы поют, танцуют. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля. Звучание инструментов за ширмой должно соответствовать действию, происходящему на ширме;

- подбор репертуара. Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др.

### **Формы и методы работы**

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли для обучающихся.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение музея.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы

включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Учебно-методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности обучающихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);

-изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности- «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому обучающемуся;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.

По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем обучающимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

**Ожидаемые результаты** освоения программы:

личностными результатами изучения курса «Кукольный театр» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регулятор морального поведения;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей.
- высказывать своё отношение к героям инсценированных произведений, к их поступкам.

Средствами достижения этих результатов служат тексты инсценированных произведений.

Метапредметными результатами изучения курса «Кукольный театр» является формирование универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке самостоятельно или с помощью учителя;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средствами достижения этих результатов служат тексты инсценированных произведений.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами занятий «Кукольный театр» является

сформированность следующих умений:

- называть театральные профессии;
- объяснять правила поведения в театре;
- рассказывать об истории кукольного театра;
- распределять дыхание во время выступления;
- выполнять пластические, гимнастические упражнения;
- произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом и беззвучно, с разными интонациями;
- подбирать рифмы к заданным словам;
- подбирать материал для изготовления кукол, декораций, реквизита;
- управлять пальчиковыми, перчаточными, тростевыми и ростовыми куклами;
- рассказывать сказку от имени разных героев;
- находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;
- репетировать по эпизодам, проводить монтировочные и генеральные репетиции;
- участвовать в подготовке кукольных спектаклей;
- читать стихи в различном темпе и в движении;
- анализировать свою деятельность во время показа спектакля.

**Способы проверки** результатов усвоения программы является подведение итогов промежуточных и годовых. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений.

### **Критерии проведения аттестации обучающихся кукольного театра «Буратино»**

1. Умение работать с куклой над ширмой:

«3» - опираются на ширму, быстро устают. Не умеют указать поворотом головы направление взгляда куклы. Затрудняются в передаче движения куклы;

«4» - работают над ширмой достаточно хорошо, но есть затруднения в передаче взгляда кукол;

«5» - работают над ширмой достаточно хорошо, умеют поворачивать голову при разговоре, двигаться при ходьбе, наклонять куклу, присаживая.

2. Умение работать с куклой в глубине ширмы:

- «3» - руку держат недостаточно высоко над ширмой, Не умеют работать тростевой куклой (двигать одной, двумя руками одновременно), поворачивать, наклонять куклу;
- «4» - умеют работать тростевой куклой (двигать одной, двумя руками одновременно), поворачивать, наклонять куклу, но не могут достаточно долго держать куклу высоко;
- «5» - умеют работать тростевой куклой (двигать одной, двумя руками одновременно), поворачивать, наклонять куклу, могут достаточно долго держать куклу высоко.

3. Уметь одновременно выразительно произносить речь и работать с куклой:

- «3» - могут или читать, или работать с куклой;
- «4» - движения куклы не всегда следуют за текстом;
- «5» - чтение текста и работа с куклой согласованы.

4. Знать отличительные особенности кукольного театра, последовательность работы над кукольным спектаклем:

- «3» - не знают;
- «4» - имеют представление;
- «5» - знают

5. Умеют изготавливать простейшие текстильные куклы:

- «3» - не могут даже под руководством педагога;
- «4» - могут под пристальным контролем педагога;
- «5» - могут самостоятельно

6. Развитие умений и навыков в художественно-изобразительной деятельности:

- «3» - рисунок не выразителен, выполнен неаккуратно, не владеет изобразительной грамотой и основами цветоведения;
- «4» - рисунок выполнен аккуратно, по теме, но композиционно не грамотно;
- «5» - рисунок выполнен аккуратно, выразительно, грамотно построен

Критерии:

- «3» - низкий уровень;
- «4» - средний уровень»
- «5» - высокий уровень

## Содержание деятельности

1	<p>Вводное занятие. Сценография или театрально-декорационное искусство – как особый вид художественного творчества.</p> <p>Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства. Познакомить с его истоками, историей возникновения театра петрушек, театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).</p>
2	<p>Культура и техника речи. Развитие артикуляции и дикции. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.</p>
3	<p>Просмотр кукольного спектакля</p>
4-5	<p>Передача впечатлений средствами изобразительной деятельности</p>
6-7	<p>Ритмопластика. Упражнения для развития гибкости рук. Пластические, гимнастические упражнения.</p> <p>Игровая деятельность. Кукловождение.</p>
8	<p>Выбор темы спектакля; ознакомление с его содержанием и иллюстрациями («Маша и медведь», «Репка»).</p> <p>Выбор для спектакля пьесы, написанной по мотивам сказки. Выразительное чтение пьесы учителем. Беседа о прочитанном: Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении?</p>

9-10	Передача впечатлений от прочитанного средствами изобразительной деятельности
11-12	Виды кукол (настольные, пальчиковые, перчаточные, тростевые, марионетки, ростовые, теневые). Современные куклы, технологии и материалы, используемые в их изготовлении. Презентация. Ознакомление с куклами, Принцип работы с такими куклами
13	Технология изготовления плоскостных и динамичных настольных кукол, плоскостных и объёмных пальчиковых кукол
14-16	Изготовление настольного кукольного театра (готового) с плоскостными куклами («Маша и медведь»)
17	Культура и техника речи. Выразительное чтение сказки по ролям
18	Отработка одновременного чтения и работы с куклой
19	Театральная игра в настольный театр. Сказка «Маша и медведь»
20-23	Изготовление персонажей по сказке «Репка» в виде пальчиковых объёмных кукол
24-26	Изготовление необходимых декораций (домика и репки), настольной ширмы из картона и ткани.
27	Ритмопластика. Упражнения для развития гибкости рук. Пластические, гимнастические упражнения. Игровая деятельность. Кукловождение.
28-29	Культура и техника речи. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Скороговорки. Чтение по ролям сказки.
30-33	Работа над постановкой голоса. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Отработка приёмов одновременного чтения и работы с куклой над ширмой. Репетиции
34	Игровая деятельность над ширмой. Показ спектакля детям начального звена

### Календарно-тематическое планирование деятельности

№	Содержание занятий	Дата	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Сценография или театрально-декорационное искусство – как особый вид художественного творчества.		1		1
2	Культура и техника речи. Развитие артикуляции и дикции. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков.			1	1
3	Просмотр кукольного спектакля		1		1
4-5	Передача впечатлений средствами изобразительной деятельности			2	2
6-7	Ритмопластика. Упражнения для развития гибкости рук.  Игровая деятельность. Кукловождение.		1	1	2

8	Выбор темы спектакля; ознакомление с его содержанием и иллюстрациями («Маша и медведь», «Репка»).		1		1
9-10	Передача впечатлений от прочитанного средствами изобразительной деятельности			2	2
11-12	Виды кукол (настольные, пальчиковые, перчаточные, тростевые, марионетки, ростовые, теневые). Современные куклы, технологии и материалы, используемые в их изготовлении.		1	1	2
13	Технология изготовления плоскостных и динамичных настольных кукол, плоскостных и объёмных пальчиковых кукол		1		1
14-16	Изготовление настольного кукольного театра (готового) с плоскостными куклами («Маша и медведь»)		1	2	3
17	Культура и техника речи. Выразительное чтение сказки по ролям			1	1
18	Отработка одновременного чтения и работы с куклой			1	1
19	Театральная игра в настольный театр. Сказка «Маша и медведь»			1	1
20-23	Изготовление персонажей по сказке «Репка» в виде пальчиковых объёмных кукол		1	3	4
24-26	Изготовление необходимых декораций (домика и репки), настольной ширмы из картона и ткани.			3	3
27	Ритмопластика. Упражнения для развития гибкости рук			1	1
28-29	Культура и техника речи. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Скороговорки. Чтение по ролям сказки.			2	2

30-33	Работа над постановкой голоса. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Отработка приёмов одновременного чтения и работы с куклой над ширмой. Репетиции		1	3	4
34	Игровая деятельность над ширмой. Показ спектакля детям начального звена			1	1

### Методическая литература:

1. «Кукольный театр», Т.Н. Караманенко, М. 2001;
2. газета: «Начальная школа», №30.. 1999 г;
3. Журнал: «Начальная школа» №7, 1999 г.;
4. «Играем в кукольный театр», (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений), Н.Ф. Сорокина, М., 1999 г.,
5. «Наши руки не для скуки. Поделки». Перевод с английского Л.Я.Гальперштейна. М»Росмен» 1997.
6. Ю.П. Богомолова «Кукольный театр - детям»
7. Н.Войдинова «Театр кукол»
8. М.Барик «Кукольный театр»
9. Е.Пермяк «Дедушкина копилка»
10. М.Рахно, Я.Хусаинова «Домашний кукольный театр»
11. Ю. Дунаев «Репертуар детского театра. Скetchи и миниатюры».
12. А.В.Клиначевский «Путешествие в сказках. Сборник увлекательных сценариев для детей».
13. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей».
14. В.И.Янсюкевич «Репертуар для школьного театра»
15. Н.А.Опарина «Пьесы, сценарии для детей и юношества»

### Литература, используемая в создании спектаклей:

1. Ю.П. Богомолова «Кукольный театр - детям»
2. Н.Войдинова «Театр кукол»
3. М.Барик «Кукольный театр»
4. Е.Пермяк «Дедушкина копилка»
5. М.Рахно, Я.Хусаинова «Домашний кукольный театр»
6. Ю. Дунаев «Репертуар детского театра. Скetchи и миниатюры».
7. А.В.Клиначевский «Путешествие в сказках. Сборник увлекательных сценариев для детей».
8. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей».
9. В.И.Янсюкевич «Репертуар для школьного театра»
10. Н.А.Опарина «Пьесы, сценарии для детей и юношества»
11. О.Емельянова. Пьесы для кукольных спектаклей
12. И.Ярославцева «Секреты кукловода»
13. Е.Деммини «Школьный кукольный театр»