

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Хмелевская основная общеобразовательная школа  
Выгоничского района Брянской области**  
243351, Брянская обл., Выгоничский р-он, дер.Хмелево, ул.Молодежная , д.46  
тел.8-(48341)-2-66-44 факс 8-(48341)-2-17-50, [www.hmelevo.schkola@rambler.ru](http://www.hmelevo.schkola@rambler.ru)  
ИНН 3208004200 / КПП 320801001 ОКПО 55635286 ОГРН 1023201935844

---

**Выписка  
из основной образовательной программы основного общего  
образования**

**РАССМОТРЕНО**

методическое объединение  
учителей гуманитарного цикла  
протокол от 30.08.2023 №1

Кобзовой Е.Н.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР

30.08.2023г.

**Рабочая программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
для основного общего образования  
Срок освоения: 1 год (8 класс)**

Составитель: Васильева Г.Н.  
(учитель изобразительного искусства)



## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» составлена на основе примерной авторской программы, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского:

**Изобразительное искусство.** Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб.пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 5 - е изд. — М. : Просвещение, 2016

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: театр, кино, телевидение. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а так же в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Программа рассчитана на 35 часов в учебном году из расчета 1 час в неделю. В 8 классе предлагается изучение особенностей творческой работы художника в театре, кино, на телевидении, своеобразия их образно-выразительного языка по учебнику: **«Изобразительное искусство.** Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб.для общеобразоват. организаций/ А.С. Питерских; под ред. Б.М.Неменского – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

### Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств -живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 8 класса-**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»-является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства -театр, кино, телевидение - непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня

господствующими.

**Цель:**

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- овладение образным языком визуально-пространственных и синтетических (театр и кино) искусств, посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

**Требования к результатам освоения содержания учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**Метапредметные результаты:**

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Планируемые результаты**

По окончании основной школы учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов

художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной

практике;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и

быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**Содержание курса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

- Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.
- Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.
- Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.
- Сценография как искусство и производство.
- Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения
- Тайны актерского перевоплощения.
- Художник в театре кукол
- Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.
- Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.
- Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать
- Фотография- искусство "светописи". Вещь, свет и фактура.
- Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера
- Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.
- Событие в кадре. Искусство фоторепортажа
- Фотография и компьютер
- Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
- Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж
- Пространство и время кино
- Художник и художественное творчество в кино
- Художник в игровом фильме
- От большого экрана к домашнему видео
- Азбука кино языка.
- Фильм "рассказ в картинках".
- Бесконечный мир кинематографа
- Искусство анимации. Многообразие жанровых форм
- История и специфика рисовального фильма
- Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения
- Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа
- Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдения
- Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью
- Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка
- В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства
- Промежуточная аттестация. Собеседование.

### **Контрольно-оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Рекомендации к оценке сформированности основных понятий и способов действий по изобразительному искусству у учащихся

«5» -Обнаруживает верное понимание сущности рассматриваемых понятий, даёт точное определение и истолкование основных понятий. Демонстрирует сформированных умений и навыков по данной теме

«4» -Обнаруживает неточности в изложении фактов, определении понятий, объяснении взаимосвязей, не искажающих сущности понятия. При этом легко исправляет свои неточности при косвенной помощи учителя (учащихся).

«3» -Обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятия или непоследовательности изложения материала. Затрудняется в самостоятельном объяснении взаимосвязей. Однако демонстрируемые умения достаточны

для дальнейшего усвоения программного материала.

«2» -Обнаруживает незнание основных понятий, непонимание изучаемыхзакономерностей, взаимосвязей. Не может выполнить учебные действия как таковые, а лишь отдельные операции. Навыки формируются с трудом и оказываются крайне неустойчивыми.

Критерии оценки письменных ответов в тестовом формате по ИЗО

80% от максимальной суммы баллов –оценка «5»

60-80% -оценка «4»

40-60% -оценка «3»

0-40% - оценка «2»

### **Дополнительная литература**

1.Полунина В. Н. Искусствои дети / В. Н. Полунина - М., 1982.

2.Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. -М.: Просвещение,1984.-160 е.: ил.

3.Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. -СПб.: Лита, 2000-848 с: ил.

4.ДмитриеваЯ. А. Краткая история искусств. -Вып. 2. -М.: Искусство, 1991. -318 с: ил. -ISBN 5

5.История искусства зарубежных стран. -Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. -М.: Искусство, 1964.-672 с: ил.

6.Перепелкина Г. П.Искусство смотретьи видеть. -М.: Просвещение, 1982.-223с.

7.Ракитин В. И. Искусство видеть. -М.: Знание, 1972.

Интернет–ресурсы

**Календарно - тематическое планирование по предмету « Изобразительное искусство»**

**по программе Б. М. Неменского 8 класс**

п\п.	Тема урока	Ко л – во ча со в	Тип урока	Содержание образовательной деятельности	Планируемые результаты			Дата провед ения план	факт	корре ктиро вка
					Личностные (УУД)	Метапредметные (УУД)	предметные			
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b>										
1.	<b>Образная сила искусства. Изображе- ние в театре и кино.</b>	1	Урок откры- тия нового знания	Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие	Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.  Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя	Различать изображение в театре и кино;  Правильно определять роль и место изображения в театре и кино;  Сравнивать сценические и экранные			

				<p>произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...</p>	<p>эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>задачи в познавательной сфере; Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.</p>	<p>произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.</p> <p>Создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене»</p>			
2.	<b>Театральное искусство и</b>	1	Урок рефлекс-	Театральное искусство и художник. Правда и	Формировать основы	Понимать и принимать учебную	Понимать, как соотносится			



	<p><b>художник.</b> <b>Правда и магия театра.</b></p>		<p>сии (комбинированный)</p>	<p>магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p>Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение</p>	<p>эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра.</p> <p>Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;</p>	<p>задачу, сформированную учителем;</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока.</p> <p>Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля;</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля;</p> <p>Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.</p>			
--	---	--	----------------------------------	---	---	--	---	--	--	--

3.	<b>Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков.  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.	Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника;  Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.			

						Включаться в диалог с учителем и сверстниками.				
4.	<b>Сценография как искусство и производство.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.</p> <p>Сценография как искусство и производство.</p> <p>Общие законы восприятия композиции картины и сцены.</p> <p>Сценография.</p> <p>Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).</p>			<p>Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.</p>			

5.	<p><b>Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.</b></p>	1	<p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.</p>	<p>Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Включаться в диалог с учителем и сверстниками.</p>	<p>Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового;  представлять значение костюма в создании образа персонажа.  Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства.</p>			
6.	<p><b>Тайны актерского перевоплощения.</b></p>	1	<p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски  Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.</p>		<p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе</p>				

				Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.		при выполнении заданий.				
7.	<b>Художник в театре кукол</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра	Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в	Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа;  представлять многообразие кукол.  Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.			

						учебнике.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.				
8.	<b>Спектакль-от замысла к воплощению . Третий звонок.</b>	1	Урок развивающего контроля	Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценической	Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя;  Умение дискутировать,	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;  Развивать свою			

				работы.	аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.	Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.			
--	--	--	--	---------	---	--	--	--	--	--

<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>										
9.	<b>Фотография- взгляд сохраненный навсегда . Фотография- новое изображение реальности.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.</p> <p>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого</p>	<p>Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий;</p> <p>Развивать эстетические чувства, получать впечатления от</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам,</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность;</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;</p> <p>Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.</p>			



				<p>мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.</p>	<p>восприятия предметов и явлений окружающего мира.</p>	<p>поставленным учителем.</p>				
10.	<p><b>Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторско-</b></p>	1	<p>Урок рефлексии (комбинированного)</p>	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p>	<p>Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать</p>			

	<p><b>го фотомастер- ства: умение видеть и выбирать</b></p>		<p>нный)</p>	<p>Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.</p>	<p>науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое;</p> <p>Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки.</p>			
--	---	--	--------------	---	--	---	---	--	--	--

11.	<b>Фотография-искусство "светописи" Вещь: свет и фактура.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» Человек на фотографии.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения	Находить различия натюрморта в живописи и фотографии;  Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии;  Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии;  Уметь работать с освещением для			

						<p>учебных и познавательных задач.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>передачи объёма и фактуры вещи.</p>			
12.	<b>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Формировать и развивать компетенции области</p>	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа;</p> <p>Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента</p>	4.12/ 30.11		

				<p>многообразие современного мира.</p> <p>Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.</p>	<p>использования ИКТ.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	<p>съёмки природного или архитектурного пейзажа.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

13.	<b>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре?</p> <p>Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.</p>	<p>Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p>Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным</p>	<p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета;</p> <p>Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.</p>			

						учителем.				
14.	<b>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	<p>Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;</p> <p>Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p>Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Понимать и принимать задачу групповой работы;</p> <p>Уметь ладить с участниками</p>	<p>Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты;</p> <p>Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.</p>			

						действия, вежливо общаться				
15.	<b>Фотография и компьютер</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства.	Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.	Самостоятельно определять цели своего обучения;  Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач  Понимать и принимать задачу групповой работы;  Уметь ладить с	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.			
16.	<b>Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</b>	1	Урок развивающего контроля	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.  Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.						



						участниками действия, вежливо общаться				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино**

17.	<b>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.</p> <p>Синтетическая природа</p>	<p>Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино;</p> <p>Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества.</p> <p>Развивать эстетическое сознание через</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,</p>	<p>Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова.</p> <p>Иметь</p>			
-----	--	---	----------------------------------	---	---	---	---	--	--	--

				фильма и монтаж.	освоение наследия великих мастеров кинематографии.	осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	представление об истории кино и его эволюции как искусства.			
18.	<b>Пространство и время кино</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Пространство и время в кино.</p> <p>Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.</p> <p>Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика,</p>						

				<p>информация.  Реальность времени  прямого эфира.  Человек на экране.  Психология и  поведение человека  перед камерой.  Принципы работы с  человеком в кадре.</p>						
19.	<b>Художник и художественное творчество в кино</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник и художественное творчество в кино.	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики;  учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.</p>	<p>Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p> <p>Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических</p>	<p>Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p>			
20.	<b>Художник в игровом фильме</b>	1	Урок рефлексии	Художник в игровом фильме. Игровой (художественный)						

			(комбинированный)	фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.		заданий.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.				
21.	<b>От большого экрана к домашнему видео</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.  Бесконечный мир кинематографа.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;  Уметь излагать			

				Компьютер на службе художника.	траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.			
22.	<b>Азбука кино языка.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел.						
23.	<b>Фильм</b>	1	Урок	Фильм как	Ответственно	Понимать и	Иметь			

	<p>"рассказ в картинках".</p>		<p>рефлексии (комбинированный, практический)</p>	<p>последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.</p>	<p>относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;</p> <p>Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>			
--	-------------------------------	--	--	--	---	--	--	--	--	--

24.	<b>Бесконечный мир кинематографа</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Киножанры.	<p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p> <p>Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических</p>	<p>Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино</p> <p>(мультипликации)</p> <p>Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.</p> <p>Знать технологический минимум работы</p>			

						заданий.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.			
25.	<b>Искусство анимации. Многообразие жанровых форм</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы	Применять полученные знания в практической работе;  Принимать участие в коллективном	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;  Устанавливать	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино  (			



				творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства	творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	элементарные причинно-следственные связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.			
26.	<b>История и специфика рисовального фильма</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	История и специфика рисовального фильма						
<b>Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель</b>										

27.	<b>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионно-изображения</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира <sup>4</sup>  Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.  Понимать и принимать совместно со	Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства;  Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.			
-----	--	---	----------------------------------	--	---	--	--	--	--	--

						<p>сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>				
28.	<p><b>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа</b></p>	1	<p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.</p>	<p>Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>Принимать участие в коллективном</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт</p>			

					<p>творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк).</p> <p>Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.</p>			
29.	<b>Киноглаз, или Жизнь в распах. Кинонаблюдения</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Кинонаблюдение – основа документального видео творчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном</p>	<p>Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Выделять из темы урока известные знания и умения.</p> <p>Самостоятельно</p>	<p>Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео.</p> <p>Иметь</p>			

				фильме телерепортаже.	Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	представление о различных формах операторского наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.			
30-31	<b>Видеотюд в пейзаже и портрете.</b>	2	Урок рефлексии	Киноязык и киноформы не являются чем-то	Применять полученные	Понимать и принимать учебную	Понимать эмоционально-			

	<p><b>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью</b></p>		<p>сии (комбинированный)</p>	<p>застывши и неизменным.</p>	<p>знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий.</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия</p>	<p>образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета,</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации</p>			
--	--	--	------------------------------	-------------------------------	---	--	---	--	--	--

							своих сообщений в Интернете.			
32-33	<b>Телевидение Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка</b>	2	Урок рефлексии (комбинированный)	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.	<p>Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять</p>	<p>Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами</p> <p>Компьютерных программ при создании. Монтаж и озвучивание видеоклипа.</p>			

						функции в группе при выполнении заданий				
34	<b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества	<p>Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать</p>	<p>Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру жизни общества.</p> <p>Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.</p>			



					основе личностного выбора.	совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий				
35	<b>Промежуточ ная аттестация. Собеседова- ние.</b>	1	Урок развива ющегок онтро- ля	Контроль знаний обучающихся в форме собеседования по изученным разделам.	Применять полученные знания в практической работе;  Формировать положительное отношение к результатам своих работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.  Понимать и	Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.			

						принимать задачу работы				
--	--	--	--	--	--	----------------------------	--	--	--	--